

Idillio

La ghiaccia scricchiolante di un viale è per una bambina di cinque anni una voce troppo meravigliosa, perché ella non si soffermi di tratto in tratto ad ascoltarla. Ma proprio allora quella voce cessa. C'è però un orecchio solo sul banco sentiero e un occhio appena percettibile che passa per la spalliera frondosa, lo segue con lo sguardo, poi riprende a camminare: se vacilla non è perché abbia un passo poco fermo, ma perché quel cortico d'ombra così lungo e misterioso che bisogna percorrere fino in fondo, prima d'arrivare alla villa di Giorgio, le mette qualche paura. La villa di Giorgio è là, con la facciata illuminata dal sole; la si vede bianca come una farfalla; e si vede pure davanti, il cancello verde come la rana.

Ora Aldina s'è fermata di nuovo, per ascoltare; ma non è più la ghiaccia che ella ascolta, ma un'altra voce. La voce viene proprio da lei stessa: «cattiva Aldina» dice la voce, non non a parole, bensì in un linguaggio suo. E perché non dovrebbe avere un suo linguaggio? Anche la ghiaccia, anche il vento hanno un loro linguaggio. Se Aldina è cattiva, allora dovrebbe voltarsi e tornare indietro, per non esser più cattiva. E difatti ella fa un movimento per girare le spalle; che vengono fuori abbronzate dalla vesticola color arancione; ma disgraziatamente con quel movimento è come se scuotesse da sé la voce ammantata e se la ritrovasse non più sua; la voce s'è trasformata in quella d'un altro ed ora assume la forma e l'accento di parole: dicono veramente: «cattiva Aldina» e non pronunciate da una bocca larga e piagnucolosa, che sta in fondo a ripanare, nastro storto. Ma solo a ripanare a quella faccia, Aldina scatta. Ora è decisa, si mette a correre; i piedini fan forza dentro i sandali, sotto la pelle bruna e lucida dei polpacchi sguizzano i piccoli muscoli. Non s'arresta più Aldina, è leggera e vola verso Giorgio.

La distanza che ha lasciato dietro a sé, la separa ormai senza possibilità di ritorno da Beppe, anzi da Beppe, come lo chiama lei per dispregio. Beppe è sul mucrolo che divide il giardino e la villetta d'Aldina dalla strada. Egli è assai più alto di una mano il pianto degli occhi, picchia con una pietra acuminata il mucrolo su cui è seduto. Così, se potesse, picchierebbe le spalle d'Aldina. E' venuto apposta per giocare con lei, l'ha chiamata ed ella è scesa di fatti. Beppe si volge ed ecco che la porta della casa è ancora aperta sopra i quattro scalini: Aldina l'ha lasciata aperta, quando è scesa. Oh come vorrebbe vederla tornare fuori un'altra volta da quel vano oscuro! Non gli sfuggirebbe questa volta; le si pianterebbe davanti, la schiena contro il cancello del giardino ed ella non potrebbe più uscire sulla strada.

Cattiva Aldina! «No, non gioco con te» gli aveva detto ed era corsa sulla strada. Lui l'aveva inseguita per scenderla; ma ella gli si era voltata contro tutta rossa in viso e aveva pestato i piedi. Oh, quando Aldina pestava i piedi per terra, egli ha paura: quando Aldina gli comandava: «prendimi quella cosa, portami quell'altra!», egli ubbidisce; egli la serve, come sua madre, la lavandaia, serve la madre d'Aldina. «No, non voglio; resta là!» gli aveva imposto Aldina, ed egli aveva sentito una rabbia e un dolore, vedendola allontanarsi e infilare il viale di Giorgio, che le aveva gridato dietro «cattiva» e s'era messo a piangere. Poi dispettato, aveva tentato di farla prendere dalla madre di lei, «Signora, Signora» s'era messo a gridare con la bocca piena di lagrime rivolta verso le finestre del primo piano: «Aldina...». Ma sua madre che stendeva la biancheria al sole, dietro la casa, gli aveva tappato la bocca: «Zitto, figlio di un cane, se mi svegli la signora, ti ammazzo di legname».

E ora egli attende seduto sul mucrolo, perché dovrà ben ritornare a casa sua.

Aldina intanto è arrivata al cancello di Giorgio. Ha messo il viso tra le sbarre, fatto il boccino, e chiama e Giorgio, ma io; Giorgio, Giorgio non l'ode; non risponde. Ella lo sente muoversi in qualche parte del giardino: ogni tanto le pinge il fruscio d'una brezza corsa, la corsa cesa e subito dopo un colpo secco; quindi il fruscio della corsa si ripete. Aldina si leva sulla punta dei piedi, allunga quanto più può il suo braccio tra le sbarre, ma non arriva lo stesso alla maniglia del paletto che chiude dal di dentro il cancello. Attende che cessi il fruscio della corsa, poi grida: «Giorgio, Giorgio».

Ecco, rami e foglie scrosciano, un bianco balena tra il verde, la siepe si apre e giù sul viale, a venti passi dal cancello, davanti a lei, piomba Giorgio. Due gambe dritte e sottili, calzoncini bianchi di sopra i ginocchi, maglietta bianca a righe celesti; un lunghissimo arco di canna in una mano, una freccia nell'altra. Si guardano. La faccia di Giorgio è accigliata, lo sguardo dritto e superbo; le mani vibranti danno un che d'alto a tutti i suoi lineamenti aristocratici.

«Sono un indiano. Bada che ti ammazzo» — esclama improvvisamente Giorgio, tendendo l'arco.

«Aprì — risponde Aldina con imperio, per nulla impressionata. Giorgio tira la freccia contro il pilastro del cancello; poi va ad aprire. Ma al tono d'imposizione risponde con un'altra imitazione sprecante: «Leva su quella freccia».

Aldina leva da terra la freccia, la guarda, la rigira; poi s'avvicina a Giorgio e tocca l'arco. Giorgio è di una testa più alto.

«Dammela la freccia» — dice Giorgio, sottraendo l'arco e indietreggiando.

Aldina, non senza impetuosità, getta

la freccia di fianco oltre la siepe e alza il viso tutto illuminato di contrasti: provocante, ridente, pauroso; come avvicinarsi al fuoco che attira e spaventa.

Giorgio s'oscura in volto, alza l'arco per batterla.

«A che cosa giochiamo, Giorgio?» — chiede Aldina con civetteria. Giorgio s'accontenta d'arruffare leggermente i capelli con l'estremità dell'arco; in quest'atto la sua fiera, lo sguardo, poi riprende a camminare: se vacilla non è perché abbia un passo poco fermo, ma perché quel cortico d'ombra così lungo e misterioso che bisogna percorrere fino in fondo, prima d'arrivare alla villa di Giorgio, le mette qualche paura. La villa di Giorgio è là, con la facciata illuminata dal sole; la si vede bianca come una farfalla; e si vede pure davanti, il cancello verde come la rana.

Ora Aldina s'è fermata di nuovo, per ascoltare; ma non è più la ghiaccia che ella ascolta, ma un'altra voce. La voce viene proprio da lei stessa: «cattiva Aldina» dice la voce, non non a parole, bensì in un linguaggio suo. E perché non dovrebbe avere un suo linguaggio? Anche la ghiaccia, anche il vento hanno un loro linguaggio. Se Aldina è cattiva, allora dovrebbe voltarsi e tornare indietro, per non esser più cattiva. E difatti ella fa un movimento per girare le spalle; che vengono fuori abbronzate dalla vesticola color arancione; ma disgraziatamente con quel movimento è come se scuotesse da sé la voce ammantata e se la ritrovasse non più sua; la voce s'è trasformata in quella d'un altro ed ora assume la forma e l'accento di parole: dicono veramente: «cattiva Aldina» e non pronunciate da una bocca larga e piagnucolosa, che sta in fondo a ripanare, nastro storto. Ma solo a ripanare a quella faccia, Aldina scatta. Ora è decisa, si mette a correre; i piedini fan forza dentro i sandali, sotto la pelle bruna e lucida dei polpacchi sguizzano i piccoli muscoli. Non s'arresta più Aldina, è leggera e vola verso Giorgio.

La distanza che ha lasciato dietro a sé, la separa ormai senza possibilità di ritorno da Beppe, anzi da Beppe, come lo chiama lei per dispregio. Beppe è sul mucrolo che divide il giardino e la villetta d'Aldina dalla strada. Egli è assai più alto di una mano il pianto degli occhi, picchia con una pietra acuminata il mucrolo su cui è seduto. Così, se potesse, picchierebbe le spalle d'Aldina. E' venuto apposta per giocare con lei, l'ha chiamata ed ella è scesa di fatti. Beppe si volge ed ecco che la porta della casa è ancora aperta sopra i quattro scalini: Aldina l'ha lasciata aperta, quando è scesa. Oh come vorrebbe vederla tornare fuori un'altra volta da quel vano oscuro! Non gli sfuggirebbe questa volta; le si pianterebbe davanti, la schiena contro il cancello del giardino ed ella non potrebbe più uscire sulla strada.

Cattiva Aldina! «No, non gioco con te» gli aveva detto ed era corsa sulla strada. Lui l'aveva inseguita per scenderla; ma ella gli si era voltata contro tutta rossa in viso e aveva pestato i piedi. Oh, quando Aldina pestava i piedi per terra, egli ha paura: quando Aldina gli comandava: «prendimi quella cosa, portami quell'altra!», egli ubbidisce; egli la serve, come sua madre, la lavandaia, serve la madre d'Aldina. «No, non voglio; resta là!» gli aveva imposto Aldina, ed egli aveva sentito una rabbia e un dolore, vedendola allontanarsi e infilare il viale di Giorgio, che le aveva gridato dietro «cattiva» e s'era messo a piangere. Poi dispettato, aveva tentato di farla prendere dalla madre di lei, «Signora, Signora» s'era messo a gridare con la bocca piena di lagrime rivolta verso le finestre del primo piano: «Aldina...». Ma sua madre che stendeva la biancheria al sole, dietro la casa, gli aveva tappato la bocca: «Zitto, figlio di un cane, se mi svegli la signora, ti ammazzo di legname».

E ora egli attende seduto sul mucrolo, perché dovrà ben ritornare a casa sua.

Aldina intanto è arrivata al cancello di Giorgio. Ha messo il viso tra le sbarre, fatto il boccino, e chiama e Giorgio, ma io; Giorgio, Giorgio non l'ode; non risponde. Ella lo sente muoversi in qualche parte del giardino: ogni tanto le pinge il fruscio d'una brezza corsa, la corsa cesa e subito dopo un colpo secco; quindi il fruscio della corsa si ripete. Aldina si leva sulla punta dei piedi, allunga quanto più può il suo braccio tra le sbarre, ma non arriva lo stesso alla maniglia del paletto che chiude dal di dentro il cancello. Attende che cessi il fruscio della corsa, poi grida: «Giorgio, Giorgio».

Ecco, rami e foglie scrosciano, un bianco balena tra il verde, la siepe si apre e giù sul viale, a venti passi dal cancello, davanti a lei, piomba Giorgio. Due gambe dritte e sottili, calzoncini bianchi di sopra i ginocchi, maglietta bianca a righe celesti; un lunghissimo arco di canna in una mano, una freccia nell'altra. Si guardano. La faccia di Giorgio è accigliata, lo sguardo dritto e superbo; le mani vibranti danno un che d'alto a tutti i suoi lineamenti aristocratici.

«Sono un indiano. Bada che ti ammazzo» — esclama improvvisamente Giorgio, tendendo l'arco.

«Aprì — risponde Aldina con imperio, per nulla impressionata. Giorgio tira la freccia contro il pilastro del cancello; poi va ad aprire. Ma al tono d'imposizione risponde con un'altra imitazione sprecante: «Leva su quella freccia».

Aldina leva da terra la freccia, la guarda, la rigira; poi s'avvicina a Giorgio e tocca l'arco. Giorgio è di una testa più alto.

«Dammela la freccia» — dice Giorgio, sottraendo l'arco e indietreggiando.

Aldina, non senza impetuosità, getta

la freccia di fianco oltre la siepe e alza il viso tutto illuminato di contrasti: provocante, ridente, pauroso; come avvicinarsi al fuoco che attira e spaventa.

Giorgio s'oscura in volto, alza l'arco per batterla.

«A che cosa giochiamo, Giorgio?» — chiede Aldina con civetteria. Giorgio s'accontenta d'arruffare leggermente i capelli con l'estremità dell'arco; in quest'atto la sua fiera, lo sguardo, poi riprende a camminare: se vacilla non è perché abbia un passo poco fermo, ma perché quel cortico d'ombra così lungo e misterioso che bisogna percorrere fino in fondo, prima d'arrivare alla villa di Giorgio, le mette qualche paura. La villa di Giorgio è là, con la facciata illuminata dal sole; la si vede bianca come una farfalla; e si vede pure davanti, il cancello verde come la rana.

Ora Aldina s'è fermata di nuovo, per ascoltare; ma non è più la ghiaccia che ella ascolta, ma un'altra voce. La voce viene proprio da lei stessa: «cattiva Aldina» dice la voce, non non a parole, bensì in un linguaggio suo. E perché non dovrebbe avere un suo linguaggio? Anche la ghiaccia, anche il vento hanno un loro linguaggio. Se Aldina è cattiva, allora dovrebbe voltarsi e tornare indietro, per non esser più cattiva. E difatti ella fa un movimento per girare le spalle; che vengono fuori abbronzate dalla vesticola color arancione; ma disgraziatamente con quel movimento è come se scuotesse da sé la voce ammantata e se la ritrovasse non più sua; la voce s'è trasformata in quella d'un altro ed ora assume la forma e l'accento di parole: dicono veramente: «cattiva Aldina» e non pronunciate da una bocca larga e piagnucolosa, che sta in fondo a ripanare, nastro storto. Ma solo a ripanare a quella faccia, Aldina scatta. Ora è decisa, si mette a correre; i piedini fan forza dentro i sandali, sotto la pelle bruna e lucida dei polpacchi sguizzano i piccoli muscoli. Non s'arresta più Aldina, è leggera e vola verso Giorgio.

La distanza che ha lasciato dietro a sé, la separa ormai senza possibilità di ritorno da Beppe, anzi da Beppe, come lo chiama lei per dispregio. Beppe è sul mucrolo che divide il giardino e la villetta d'Aldina dalla strada. Egli è assai più alto di una mano il pianto degli occhi, picchia con una pietra acuminata il mucrolo su cui è seduto. Così, se potesse, picchierebbe le spalle d'Aldina. E' venuto apposta per giocare con lei, l'ha chiamata ed ella è scesa di fatti. Beppe si volge ed ecco che la porta della casa è ancora aperta sopra i quattro scalini: Aldina l'ha lasciata aperta, quando è scesa. Oh come vorrebbe vederla tornare fuori un'altra volta da quel vano oscuro! Non gli sfuggirebbe questa volta; le si pianterebbe davanti, la schiena contro il cancello del giardino ed ella non potrebbe più uscire sulla strada.

Cattiva Aldina! «No, non gioco con te» gli aveva detto ed era corsa sulla strada. Lui l'aveva inseguita per scenderla; ma ella gli si era voltata contro tutta rossa in viso e aveva pestato i piedi. Oh, quando Aldina pestava i piedi per terra, egli ha paura: quando Aldina gli comandava: «prendimi quella cosa, portami quell'altra!», egli ubbidisce; egli la serve, come sua madre, la lavandaia, serve la madre d'Aldina. «No, non voglio; resta là!» gli aveva imposto Aldina, ed egli aveva sentito una rabbia e un dolore, vedendola allontanarsi e infilare il viale di Giorgio, che le aveva gridato dietro «cattiva» e s'era messo a piangere. Poi dispettato, aveva tentato di farla prendere dalla madre di lei, «Signora, Signora» s'era messo a gridare con la bocca piena di lagrime rivolta verso le finestre del primo piano: «Aldina...». Ma sua madre che stendeva la biancheria al sole, dietro la casa, gli aveva tappato la bocca: «Zitto, figlio di un cane, se mi svegli la signora, ti ammazzo di legname».

E ora egli attende seduto sul mucrolo, perché dovrà ben ritornare a casa sua.

Aldina intanto è arrivata al cancello di Giorgio. Ha messo il viso tra le sbarre, fatto il boccino, e chiama e Giorgio, ma io; Giorgio, Giorgio non l'ode; non risponde. Ella lo sente muoversi in qualche parte del giardino: ogni tanto le pinge il fruscio d'una brezza corsa, la corsa cesa e subito dopo un colpo secco; quindi il fruscio della corsa si ripete. Aldina si leva sulla punta dei piedi, allunga quanto più può il suo braccio tra le sbarre, ma non arriva lo stesso alla maniglia del paletto che chiude dal di dentro il cancello. Attende che cessi il fruscio della corsa, poi grida: «Giorgio, Giorgio».

Ecco, rami e foglie scrosciano, un bianco balena tra il verde, la siepe si apre e giù sul viale, a venti passi dal cancello, davanti a lei, piomba Giorgio. Due gambe dritte e sottili, calzoncini bianchi di sopra i ginocchi, maglietta bianca a righe celesti; un lunghissimo arco di canna in una mano, una freccia nell'altra. Si guardano. La faccia di Giorgio è accigliata, lo sguardo dritto e superbo; le mani vibranti danno un che d'alto a tutti i suoi lineamenti aristocratici.

«Sono un indiano. Bada che ti ammazzo» — esclama improvvisamente Giorgio, tendendo l'arco.

«Aprì — risponde Aldina con imperio, per nulla impressionata. Giorgio tira la freccia contro il pilastro del cancello; poi va ad aprire. Ma al tono d'imposizione risponde con un'altra imitazione sprecante: «Leva su quella freccia».

Aldina leva da terra la freccia, la guarda, la rigira; poi s'avvicina a Giorgio e tocca l'arco. Giorgio è di una testa più alto.

«Dammela la freccia» — dice Giorgio, sottraendo l'arco e indietreggiando.

Aldina, non senza impetuosità, getta

la freccia di fianco oltre la siepe e alza il viso tutto illuminato di contrasti: provocante, ridente, pauroso; come avvicinarsi al fuoco che attira e spaventa.

Giorgio s'oscura in volto, alza l'arco per batterla.

«A che cosa giochiamo, Giorgio?» — chiede Aldina con civetteria. Giorgio s'accontenta d'arruffare leggermente i capelli con l'estremità dell'arco; in quest'atto la sua fiera, lo sguardo, poi riprende a camminare: se vacilla non è perché abbia un passo poco fermo, ma perché quel cortico d'ombra così lungo e misterioso che bisogna percorrere fino in fondo, prima d'arrivare alla villa di Giorgio, le mette qualche paura. La villa di Giorgio è là, con la facciata illuminata dal sole; la si vede bianca come una farfalla; e si vede pure davanti, il cancello verde come la rana.

Ora Aldina s'è fermata di nuovo, per ascoltare; ma non è più la ghiaccia che ella ascolta, ma un'altra voce. La voce viene proprio da lei stessa: «cattiva Aldina» dice la voce, non non a parole, bensì in un linguaggio suo. E perché non dovrebbe avere un suo linguaggio? Anche la ghiaccia, anche il vento hanno un loro linguaggio. Se Aldina è cattiva, allora dovrebbe voltarsi e tornare indietro, per non esser più cattiva. E difatti ella fa un movimento per girare le spalle; che vengono fuori abbronzate dalla vesticola color arancione; ma disgraziatamente con quel movimento è come se scuotesse da sé la voce ammantata e se la ritrovasse non più sua; la voce s'è trasformata in quella d'un altro ed ora assume la forma e l'accento di parole: dicono veramente: «cattiva Aldina» e non pronunciate da una bocca larga e piagnucolosa, che sta in fondo a ripanare, nastro storto. Ma solo a ripanare a quella faccia, Aldina scatta. Ora è decisa, si mette a correre; i piedini fan forza dentro i sandali, sotto la pelle bruna e lucida dei polpacchi sguizzano i piccoli muscoli. Non s'arresta più Aldina, è leggera e vola verso Giorgio.

La distanza che ha lasciato dietro a sé, la separa ormai senza possibilità di ritorno da Beppe, anzi da Beppe, come lo chiama lei per dispregio. Beppe è sul mucrolo che divide il giardino e la villetta d'Aldina dalla strada. Egli è assai più alto di una mano il pianto degli occhi, picchia con una pietra acuminata il mucrolo su cui è seduto. Così, se potesse, picchierebbe le spalle d'Aldina. E' venuto apposta per giocare con lei, l'ha chiamata ed ella è scesa di fatti. Beppe si volge ed ecco che la porta della casa è ancora aperta sopra i quattro scalini: Aldina l'ha lasciata aperta, quando è scesa. Oh come vorrebbe vederla tornare fuori un'altra volta da quel vano oscuro! Non gli sfuggirebbe questa volta; le si pianterebbe davanti, la schiena contro il cancello del giardino ed ella non potrebbe più uscire sulla strada.

Cattiva Aldina! «No, non gioco con te» gli aveva detto ed era corsa sulla strada. Lui l'aveva inseguita per scenderla; ma ella gli si era voltata contro tutta rossa in viso e aveva pestato i piedi. Oh, quando Aldina pestava i piedi per terra, egli ha paura: quando Aldina gli comandava: «prendimi quella cosa, portami quell'altra!», egli ubbidisce; egli la serve, come sua madre, la lavandaia, serve la madre d'Aldina. «No, non voglio; resta là!» gli aveva imposto Aldina, ed egli aveva sentito una rabbia e un dolore, vedendola allontanarsi e infilare il viale di Giorgio, che le aveva gridato dietro «cattiva» e s'era messo a piangere. Poi dispettato, aveva tentato di farla prendere dalla madre di lei, «Signora, Signora» s'era messo a gridare con la bocca piena di lagrime rivolta verso le finestre del primo piano: «Aldina...». Ma sua madre che stendeva la biancheria al sole, dietro la casa, gli aveva tappato la bocca: «Zitto, figlio di un cane, se mi svegli la signora, ti ammazzo di legname».

E ora egli attende seduto sul mucrolo, perché dovrà ben ritornare a casa sua.

Aldina intanto è arrivata al cancello di Giorgio. Ha messo il viso tra le sbarre, fatto il boccino, e chiama e Giorgio, ma io; Giorgio, Giorgio non l'ode; non risponde. Ella lo sente muoversi in qualche parte del giardino: ogni tanto le pinge il fruscio d'una brezza corsa, la corsa cesa e subito dopo un colpo secco; quindi il fruscio della corsa si ripete. Aldina si leva sulla punta dei piedi, allunga quanto più può il suo braccio tra le sbarre, ma non arriva lo stesso alla maniglia del paletto che chiude dal di dentro il cancello. Attende che cessi il fruscio della corsa, poi grida: «Giorgio, Giorgio».

Ecco, rami e foglie scrosciano, un bianco balena tra il verde, la siepe si apre e giù sul viale, a venti passi dal cancello, davanti a lei, piomba Giorgio. Due gambe dritte e sottili, calzoncini bianchi di sopra i ginocchi, maglietta bianca a righe celesti; un lunghissimo arco di canna in una mano, una freccia nell'altra. Si guardano. La faccia di Giorgio è accigliata, lo sguardo dritto e superbo; le mani vibranti danno un che d'alto a tutti i suoi lineamenti aristocratici.

«Sono un indiano. Bada che ti ammazzo» — esclama improvvisamente Giorgio, tendendo l'arco.

«Aprì — risponde Aldina con imperio, per nulla impressionata. Giorgio tira la freccia contro il pilastro del cancello; poi va ad aprire. Ma al tono d'imposizione risponde con un'altra imitazione sprecante: «Leva su quella freccia».

Aldina leva da terra la freccia, la guarda, la rigira; poi s'avvicina a Giorgio e tocca l'arco. Giorgio è di una testa più alto.

«Dammela la freccia» — dice Giorgio, sottraendo l'arco e indietreggiando.

Aldina, non senza impetuosità, getta

la freccia di fianco oltre la siepe e alza il viso tutto illuminato di contrasti: provocante, ridente, pauroso; come avvicinarsi al fuoco che attira e spaventa.

Giorgio s'oscura in volto, alza l'arco per batterla.

la casa. Ha il suo scopo. Ha adocchiato la bicicletta di Giorgio, appoggiata al muro. Quando Giorgio la raggiunge, ella ha già posto la sua manina sul manubrio.

Questa è la felicità. L'aria che circola fra i capelli e per il collo; sole e ombra che s'avvicinano; la ghiaccia che canta e fruscia sotto la ruota; essere come in un volo sospeso da terra; l'ebbrezza dell'equilibrio pericoloso; la spalla e la testa di Giorgio che ciondolano accanto; il respiro ansimante di lui. Aldina è in estasi: le labbra socchiuse e la febbre del piacere sulle guance e sugli occhi. C'è qualche cosa di baccico nel suo arrastato visetto di bimba.

Seduta sulla sella, coi braccini tesi che appena arrivano ai manubri, Giorgio la mena per tutti i sassi del giardino, correndo, facendola girare, imprimendo alla bicicletta sbalzi e sussulti che le strappano gridi di gioia, spingendola contro il fogliame che l'urta l'accarezza e l'avvolge nel suo fruscio mantello. Nei momenti più pericolosi, ella abbandona

un manubrio e s'aggrappa al collo di lui.

«Giorgio, Giorgio — chiama una voce dalla casa — vieni subito a vestirti. La mamma è pronta».

Giorgio s'arresta, lascia la bicicletta e afferra Aldina. La bicicletta cade con fracasso: Aldina è deposta sul sentiero. Giorgio corre verso la casa. Aldina vede i suoi calcagni levarsi alla volta.

Quella voce malvagia ha rotto l'incanto. Aldina guarda la bicicletta che rimasta come lei, senza più ali. La sua bocca trema, si metterebbe a piangere: una nuvola cretina oscura il suo viso, prima tanto splendente.

Ella è rimasta ferma a lungo, con la testa china. Ora le sue gambe si muovono. Ripassa il cancello che è aperto, scende per il viale di prima. Beppe la vede da lontano. Oh, gioia: tutto il rammarico è dimenticato. Anche gli occhi di Beppe, benché storti, hanno una loro luce, una bella luce verde mare. Anche la sua bocca ha un sorriso: un largo, abbandonato sorriso, come quando gioiscono

le creature abituate alle umiliazioni, che l'amaro si mescola col dolce.

Aldina ritorna. Ci sono dei rossi, pallidi mattoni che Beppe ha messo da parte e nascosto dietro la rinascita. Ora egli esulta all'idea di costruir con questi un ponticello, sul canale della strada, insieme con Aldina. Salta giù dal muretto e le corre incontro festoso, come un cane corre incontro al padrone da cui si ripromette molto.

Ma Aldina non lo guarda nemmeno e tira avanti dritta. La gioia muore sul viso di Beppe che la segue.

«Aldina... supplica Beppe. Le vorrebbe spiegare che possiede dei bei mattoni rossi, che glieli dona se vuol giocare con lui. Ma non riesce che a fare una smorfia con la bocca larga».

Aldina che è più sul primo scalino, si volta un attimo verso di lui; poi fa in fretta gli altri scalini e sparisce in casa sbattendogli la porta sul viso.

GIANNI STUPARICH.

VAGABONDAGGI SAHARIANI

Ecco Dossine la donna fatale dell'Hoggar

(DAL NOSTRO INVIATO)

TAMANRASSET (Hoggar), maggio. Un giorno, un giovanotto targato si presentò all'ambulatorio di Tamanrasset per esservi ricoverato.

«Che male hai?»

«Nessuno».

«Non sei malato?»

«No».

«Fertile?»

«Non sono fertile».

«E allora che cosa vuoi a fare qui?»

«A morire!».

Il medico aguzzò lo sguardo. Alto, diritto come un giunco, lo strano malato appariva d'aspetto robusto e sano. I suoi occhi non erano quelli di un demente o di un candidato al suicidio. Nel lampo dello sguardo si leggeva solo un presentimento, una cortezza.

«Ritorna, amico mio, quando sentirai la morte vicina» — gli consigliò infine il medico per sbarazzarsene.

Il giovane esitò, prima di ritornare indietro.

«Perché mandarmi via? Io morirò presto: lo sento. Non ho più niente che fare qui, non posso più dormire, bere o mangiare».

«Non illuderti d'essere amato».

Oh, era? Il medico l'aveva più tardi: una vittima di Dossine, decisa a lasciarsi morire di languore per essere in regola con il Corano, che proibisce il suicidio. Sei o sette altri innamorati del resto l'avevano già imitato; mentre una decina di colleghi, più realisti, tentavano la scalata del Pizidita, il monte del l'amore, col piede destro legato alla caviglia e senza l'aiuto delle mani. Più nessuno il vide tornare. Due falli, invece, avventurati nel deserto per lo stesso motivo, privi di acqua e di cibo, vennero trovati, qualche mese dopo, munificati dal sole ai piedi di una roccia, sulla quale avevano inciso in caratteri tfinar questa poesia:

«Dossine è come la luna, ammorbidita e piena».

«Non vi fidate di Dossine, che è una donna che tutti gli uomini la domandano il suo nome».

«Ma chi l'ha inventata non ha più niente che fare qui».

«Non girare la testa, ma la tua mente».

«Non andare a vedere Dossine».

«Non illuderti di poter essere amato».

«Non vi fidate di Dossine, che è una donna che tutti gli uomini la domandano il suo nome».

«Ma chi l'ha inventata non ha più niente che fare qui».

«Non girare la testa, ma la tua mente».

«Non andare a vedere Dossine».

«Non illuderti di poter essere amato».

«Non vi fidate di Dossine, che è una donna che tutti gli uomini la domandano il suo nome».

«Ma chi l'ha inventata non ha più niente che fare qui».

«Non girare la testa, ma la tua mente».

«Non andare a vedere Dossine».

«Non illuderti di poter essere amato».

«Non vi fidate di Dossine, che è una donna che tutti gli uomini la domandano il suo nome».

«Ma chi l'ha inventata non ha più niente che fare qui».

«Non girare la testa, ma la tua mente».

«Non andare a vedere Dossine».

«Non illuderti di poter essere amato».

«Non vi fidate di Dossine, che è una donna che tutti gli uomini la domandano il suo nome».

«Ma chi l'ha inventata non ha più niente che fare qui».

«Non girare la testa, ma la tua mente».

«Non andare a vedere Dossine».

«Non illuderti di poter essere amato».

«Non vi fidate di Dossine, che è una donna che tutti gli uomini la domandano il suo nome».

«Ma chi l'ha inventata non ha più niente che fare qui».

«Non girare la testa, ma la tua mente».

«Non andare a vedere Dossine».

«Non illuderti di poter essere amato».

«Non vi fidate di Dossine, che è una donna che tutti gli uomini la domandano il suo nome».

«Ma chi l'ha inventata non ha più niente che fare qui».

«Non girare la testa, ma la tua mente».

«Non andare a vedere Dossine».

«Non illuderti di poter essere amato».

«Non vi fidate di Dossine, che è una donna che tutti gli uomini la domandano il suo nome».

«Ma chi l'ha inventata non ha più niente che fare qui».

«Non girare la testa, ma la tua mente».

«Non andare a vedere Dossine».

«Non illuderti di poter essere amato».

«Non vi fidate di Dossine, che è una donna che tutti gli uomini la domandano il suo nome».

«Ma chi l'ha inventata non ha più niente che fare qui».

«Non girare la testa, ma la tua mente».

«Non andare a vedere Dossine».

«Non illuderti di poter essere amato».

«Non vi fidate di Dossine, che è una donna che tutti gli uomini la domandano il suo nome».

«Ma chi l'ha inventata non ha più niente che fare qui».

«Non girare la testa, ma la tua mente».

«Non andare a vedere Dossine».

«Non illuderti di poter essere amato».

«Non vi fidate di Dossine, che è una donna che tutti gli uomini la domandano il suo nome».

«Ma chi l'ha inventata non ha più niente che fare qui».

«Non girare la testa, ma la tua mente».

«Non andare a vedere Dossine».

«Non illuderti di poter essere amato».

«Non vi fidate di Dossine, che è una donna che tutti gli uomini la domandano il suo nome».

«Ma chi l'ha inventata non ha più niente che fare qui».

«Non girare la testa, ma la tua mente».

«Non andare a vedere Dossine».

«Non illuderti di poter essere amato».

«Non vi fidate di Dossine, che è una donna che tutti gli uomini la domandano il suo nome».

«Ma chi l'ha inventata non ha più niente che fare qui».

«Non girare la testa, ma la tua mente».

«Non andare a vedere Dossine».

«Non illuderti di poter essere amato».

«Non vi fidate di Dossine, che è una donna che tutti gli uomini la domandano il suo nome».

«Ma chi l'ha inventata non ha più niente che fare qui».

«Non girare la testa, ma la tua mente».

«Non andare a vedere Dossine».

«Non illuderti di poter essere amato».

«Non vi fidate di Dossine, che è una donna che tutti gli uomini la domandano il suo nome».

«Ma chi l'ha inventata non ha più niente che fare qui».

«Non girare la testa, ma la tua mente».

«Non andare a vedere Dossine».

«Non illuderti di poter essere amato».

«Non vi fidate di Dossine, che è una donna che tutti gli uomini la domandano il suo nome».

«Ma chi l'ha inventata non ha più niente che fare qui».

«Non girare la testa, ma la tua mente».

«Non andare a vedere Dossine».

«Non illuderti di poter essere amato».

«Non vi fidate di Dossine, che è una donna che tutti gli uomini la domandano il suo nome».

«Ma chi l'ha inventata non ha più niente che fare qui».

«Non girare la testa, ma la tua mente».

«Non andare a vedere Dossine».

«Non illuderti di poter essere amato».

«Non vi fidate di Dossine, che è una donna che tutti gli uomini la domandano il suo nome».

«Ma chi l'ha inventata non ha più niente che fare qui».

«Non girare la testa, ma la tua mente».

«Non andare a vedere Dossine».

«Non illuderti di poter essere amato».

«Non vi fidate di Dossine, che è una donna che tutti gli uomini la domandano il suo nome».

«Ma chi l'ha inventata non ha più niente che fare qui».

«Non girare la testa, ma la tua mente».

«Non andare a vedere Dossine».

«Non illuderti di poter essere amato».

«Non vi fidate di Dossine, che è una donna che tutti gli uomini la domandano il suo nome».

«Ma chi l'ha inventata non ha più niente che fare qui».

«Non girare la testa, ma la tua mente».

«Non andare a vedere Dossine».

«Non illuderti di poter essere amato».

«Non vi fidate di Dossine, che è una donna che tutti gli uomini la domandano il suo nome».

«Ma chi l'ha inventata non ha più niente che fare qui».

«Non girare la testa, ma la tua mente».

«Non andare a vedere Dossine».

«Non illuderti di poter essere amato».

«Non vi fidate di Dossine, che è una donna che tutti gli uomini la domandano il suo nome».

«Ma chi l'ha inventata non ha più niente che fare qui».

«Non girare la testa, ma la tua mente».

Un rito di devozione del Club Alpino Italiano al "Regio", di Torino Gli ardimenti e le glorie del Duca degli Abruzzi nei ricordi e nell'appassionata rievocazione di Filippo De Filippi

Al Teatro Regio di Torino, ieri sera, per iniziativa della presidenza del Club Alpino Italiano, è stata tenuta una solenne commemorazione di S. A. R. il Duca degli Abruzzi. Ma, dogmatista, il Principe esploratore di alpinista il dottor De Filippi. Assai, silenzio e commosso, ha numerato, ed è stato pubblico, in cui si sono visti S. E. Manarini, sottosegretario alla Guerra e presidente del Club Alpino Italiano, espressamente giunto da Roma, e tutte le maggiori autorità della Provincia e del Comune, senatori, deputati, ufficiali superiori, uomini di studio, della finanza, dell'industria, ecc.

Il dott. De Filippi, all'indizio della rievocazione delle gesta del Principe, esploratore ed alpinista, ha voluto molto opportunamente mettere in rilievo i motivi ideali che hanno spinto S. E. Angelo Manarini a indire nella nostra città la commemorazione nazionale. Aggiungiamo che il Presidente generale del Club Alpino ha voluto la scelta solenne del commemoratore: compagno di molte spedizioni del Duca, interprete fedelissimo del suo pensiero, fu il più completo illustratore delle imprese che il Principe ha compiuto in ogni terra.

Della magnifica conferenza siamo qui un largo riassunto e gli squarci più importanti e significativi.

«È giusto ed opportuno che il Club Alpino Italiano commemori Luigi Amedeo di Savoia, Duca degli Abruzzi, perché, insieme col mare, le Alpi furono la prima sua scuola. Egli temprò carattere e muscoli alle gloriose imprese cui era destinato. Ed è giusto che la commemorazione si tenga a Torino che diede il Savoia all'Italia, e che fu la residenza prescelta e prediletta dell'augusto Principe nelle brevi soste della Sua vita operosa».

In tutti i mari, sotto tutti i cieli

Da un'epoca intensata di saggio eroismo, di oculata previdenza, di intelligente preparazione, di altissima sensibilità. «Carattere e tempra d'uomo degno del gran grande Cielo e della schiatta degli italiani, la Sua vita fu una vita spesa tutta per il dovere; una vita piena e feconda, che nessuno potrebbe accingersi da solo a descriverla per intero, ad illustrarla degnamente in tutti i suoi aspetti. Se l'Italia gli è riconoscente — ha continuato con parole commosse l'illustre conferenziere — di averla servita in pace ed in guerra con tanta fede e abnegazione di se stesso, non minore è la gratitudine che gli dobbiamo per aver messo il nostro Paese al primo piano nella moderna competizione internazionale per la esplorazione della Terra. Perché questa estrinsecazione della Sua tremenda attività ebbe veramente una ripercussione universale.

«Se Egli fosse vissuto in altri tempi, sarebbe per certo annoverato con il Polo, Vasco da Gama, Cristoforo Colombo e Amerigo Vesputi, Albuquerque, De Andrade e Magellano, fra gli scopritori di nuove terre e nuovi mari, e fondatori di imperi. Tuttavia, vissuto in un'epoca quando l'esplorazione era potava più essere che frantumata, e aneddotica, il Duca degli Abruzzi ha aggiunto il suo nome ai tanti di altri italiani consacrati alla storia alle scoperte geografiche. Perché, dovunque andò, Egli oltrepassò i predecessori, e segnò una nuova tappa nella conquista graduale della conoscenza della Terra.

«Forse, ancora altro esploratore fu più versatile e più universale rispetto alle imprese progettate e compiute. La Sua attività supera qua-

lunque categoria e classificazione. Egli fu navigatore, alpinista, caravaniere, in America, in Asia; fra i ghiacci dell'Artico, sulle più grandi catene di monti della terra, lungo i fiumi, nelle giungle e nelle foreste dei tropici.

«E questa la caratteristica che crea quasi come un alone di leggenda attorno al Principe, nel giovane Luigi Amedeo di Savoia, che, negli intervalli della Sua preparazione marittima, trova tempo a formare la propria educazione alpinistica, che, scegliendo a compagni alcuni soci del Club Alpino di Torino, fra i quali il primogemito Francesco Gonella, affronta subito i problemi più seri dell'alpinismo nella zona del Monte Bianco, conquistando all'Italia ambiziosi trionfi, che, infine, unito alla corda del primo grande arrampicatore senza guide, l'inglese Munro, affronta la difficilissima cresta di Zmutti al Cervino.

Come non rimanere ammirati, stupiti dinanzi a tanto ardore dell'ignoto, a tanto desiderio di battaglia contro le più terribili manifestazioni della natura?

«Nel gennaio del 1895, nel corso di una crociera intorno al mondo sulla E. N. Cristoforo Colombo, Sua Altezza, fece un'escursione a Garje-

ling nel Bengali, ed ebbe la prima visione dell'Himalaya, e le aspirazioni prima germogliate nel suo animo dinanzi ai quadri meravigliosi delle nostre Alpi, presero ad una tratta forma e consistenza. Tornato in Patria, Egli avrebbe allestita una spedizione per tentare una delle più alte vette dell'Himalaya, il Nanga Parbat, di metri 8125. E, nei primi mesi del 1897, Egli aveva infatti incominciato

la preparazione dell'impresa, quando una micidiale epidemia di peste e una grave carenza di sopravvivenza nel Punjab, indussero il Governo dell'India a consigliare di rimandare la spedizione.

Sulla vetta del Sant'Elia
«È difficile render conto della straordinaria decisione che, allora, sembrò quasi improvvisa, presa da S. A. R. Impossibile immaginare un contrasto più grande fra il primo obiettivo e la nuova meta; fra il Nanga Parbat, ai confini dei piani tropicali dell'India, col limite delle nevi a 6000 metri di altezza, ed il Monte S. Elia d'Alaska, nella regione subartica, coperto dal sommo alle acque dei ghiacciai che scendono ad immergere le loro fronti nelle acque dell'Oceano Pacifico. Si dovettero trasformare completamente i piani, creare una preparazione, un equipaggiamento e un approvvigionamento nuovissimi, per condizioni che solamente una facoltà di previsione eccezionalissima poteva far divinare.

Ecco dunque balzare, in modo evidente dalla parola del De Filippi, la figura assolutamente speciale dell'organizzatore e dello studioso che, perfettamente al corrente di quanto altri prima di Lui aveva osato e riuscito, — e in ogni caso — non

aveva osato cimentarsi col grande problema, vi si erano preparati da anni con minori spedizioni o avevano preso parte, spesso ripetutamente, a maggiori imprese, comandate o dirette da altri più provetti. Così, John Franklin, il duca Rosa, Edward Parry, Francis Hall, il dott. Nordenskiöld ed altri molti avevano passato pa-

dal dott. De Filippi in forma semplice, ma appunto per questo, esattamente intonata alla norma che ha sempre retto la vita del Duca Sabauda, la figura dell'esploratore va poi via più affermandosi ed elevandosi fino ad assumere quella dell'Eroe.

La conquista progressiva del massiccio del Ruwenzori che aveva fermato esploratori della forma del Stanley e del Baker, la ricognizione di tutta la catena nevosa che, interposta fra i grandi laghi sorgenti del Nilo ed il bacino del Congo, fu per molti secoli una tradizione leggendaria, furono dal Duca sviluppate e portate a termine con quell'amore di perfezione e di completamento che erano nella mente superiore del Principe.

«In cinquanta giorni di lavoro, il problema del Ruwenzori era risolto in ogni suo aspetto: la forma e la topografia della catena, delle sue vette distribuite in cinque gruppi, le loro altezze, i loro rapporti con le valli, l'estensione del loro ghiacciai. Il 21 luglio 1905, la Spedizione usciva dai monti a Fort Portal».

Tre anni d'intervallo: poi, nella primavera del 1908, S. A. R. intraprendeva la sua quarta campagna esplorativa.

«Questa volta, diretta all'Himalaya ed al Karakorum, realizzando finalmente l'aspirazione nota nel suo animo quattordici anni prima, nella Sua prima visita all'India. Dopo aver raggiunto la più alta latitudine nell'Artico, era Sua ambizione di salire sui monti ad un'altezza non mai toccata da altri. Non v'è dubbio che Egli avrebbe scelto l'Everest come meta, l'accesso al monte più alto della Terra non fosse stato precluso dalle impossibilità di penetrare vuol nel Nepal, vuol nel Tibet, che ne contengono le basi, e dove nessun europeo poteva allora entrare.

Sono noti i sorprendenti risultati che la piccola squadra di italiani riuscì a conseguire sul Bride Peak, sul Stacosis, la lotta sui fianchi dell'affascinante K2: il Dott. De Filippi ne rievoca le fasi più salienti, la livellare le ore di ansiosa attesa fra la tormenta e di colatina, l'audace per gli spaventosi sdrucicoli di ghiaccio verso la vetta misteriosa.

«Passa un lungo intervallo di tempo, quasi vent'anni, nei quali la attività del Principe nel campo della esplorazione geografica è interrotta. Intervallo riempito da altre gesta, da compiti e da responsabilità più gravi».

In Somalia
Lidia, Prevesa, nella guerra italiana, la sorveglianza nel rallentamento dell'Adriatico, il salvataggio dell'esercito serbo — 150.000 uomini — nella grande guerra, sono, fra le molte altre, le glorie belliche del Duca.

«Era appena cessato il fraustone del grande conflitto, ed il mondo era ancora prostrato dallo sforzo immane e così smarrito, quando Egli, senza alcun indugio, iniziava per conto Suo la ricostruzione».

«E nel ricordo di tutti la recente esplorazione dell'Uebi Scebeli con i suoi mirabili risultati che dovevano dare ad ancor più di statura i nostri possedimenti della Somalia; e di oggi la complessa organizzazione politico-commerciale da Lui data alla colonia: il Duca Filippi ha, ieri sera, fatto un quadro realista di quanto la leg-

gera colonna del Duca ha saputo portare a compimento la dove pochissimi europei avevano prima potuto appena affrettatamente penetrare.

L'epopea del Duca, culminata nella silenziose imprese belliche sul mare, si chiude in una delle più grandi opere di pace e di ricostruzione.

«Il Duca che guida, moralmente e materialmente, le Sue imprese. Quando il 21 luglio 1897, il grido «Italia» echeggia sulla vetta del Sant'Elia attorno al tricolore piantato sul vergine culmine, e inteneramente dovuta al Capo che aveva condotto la salita sempre in testa a tutti, rostando il passo per non distanziare altre carovane, incitando ed incoraggiando gli stanchi».

La spedizione al Polo
Nell'atmosfera di entusiasmo che accoglie il Principe al ritorno in Patria, nella gloria che circonda il Suo nome si matura la seconda grande impresa: quella verso il Polo Nord.

«Per comprendere questa audace, forse nella decisione — continua il dott. De Filippi — basta pensare, negli uomini coi quali Egli doveva compiere. Quasi tutti coloro che avevano osato cimentarsi col grande problema, vi si erano preparati da anni con minori spedizioni o avevano preso parte, spesso ripetutamente, a maggiori imprese, comandate o dirette da altri più provetti. Così, John Franklin, il duca Rosa, Edward Parry, Francis Hall, il dott. Nordenskiöld ed altri molti avevano passato pa-

dal dott. De Filippi in forma semplice, ma appunto per questo, esattamente intonata alla norma che ha sempre retto la vita del Duca Sabauda, la figura dell'esploratore va poi via più affermandosi ed elevandosi fino ad assumere quella dell'Eroe.

La conquista progressiva del massiccio del Ruwenzori che aveva fermato esploratori della forma del Stanley e del Baker, la ricognizione di tutta la catena nevosa che, interposta fra i grandi laghi sorgenti del Nilo ed il bacino del Congo, fu per molti secoli una tradizione leggendaria, furono dal Duca sviluppate e portate a termine con quell'amore di perfezione e di completamento che erano nella mente superiore del Principe.

«In cinquanta giorni di lavoro, il problema del Ruwenzori era risolto in ogni suo aspetto: la forma e la topografia della catena, delle sue vette distribuite in cinque gruppi, le loro altezze, i loro rapporti con le valli, l'estensione del loro ghiacciai. Il 21 luglio 1905, la Spedizione usciva dai monti a Fort Portal».

Tre anni d'intervallo: poi, nella primavera del 1908, S. A. R. intraprendeva la sua quarta campagna esplorativa.

«Questa volta, diretta all'Himalaya ed al Karakorum, realizzando finalmente l'aspirazione nota nel suo animo quattordici anni prima, nella Sua prima visita all'India. Dopo aver raggiunto la più alta latitudine nell'Artico, era Sua ambizione di salire sui monti ad un'altezza non mai toccata da altri. Non v'è dubbio che Egli avrebbe scelto l'Everest come meta, l'accesso al monte più alto della Terra non fosse stato precluso dalle impossibilità di penetrare vuol nel Nepal, vuol nel Tibet, che ne contengono le basi, e dove nessun europeo poteva allora entrare.

Sono noti i sorprendenti risultati che la piccola squadra di italiani riuscì a conseguire sul Bride Peak, sul Stacosis, la lotta sui fianchi dell'affascinante K2: il Dott. De Filippi ne rievoca le fasi più salienti, la livellare le ore di ansiosa attesa fra la tormenta e di colatina, l'audace per gli spaventosi sdrucicoli di ghiaccio verso la vetta misteriosa.

«Passa un lungo intervallo di tempo, quasi vent'anni, nei quali la attività del Principe nel campo della esplorazione geografica è interrotta. Intervallo riempito da altre gesta, da compiti e da responsabilità più gravi».

In Somalia
Lidia, Prevesa, nella guerra italiana, la sorveglianza nel rallentamento dell'Adriatico, il salvataggio dell'esercito serbo — 150.000 uomini — nella grande guerra, sono, fra le molte altre, le glorie belliche del Duca.

Un mutuo di 600 milioni per l'elettrificazione delle Ferrovie

Roma, 22 notte. Con provvedimento odierno l'Amministrazione delle Ferrovie dello Stato è autorizzata a contrarre con il Consorzio di Credito per le opere pubbliche, costituito con decreto-legge 2 settembre 1919, convertito in legge 14 aprile 1921, un mutuo per la somma di lire 600 milioni occorrente per l'esecuzione di lavori di elettrificazione.

Il mutuo sarà versato in un corrispondente ammontare nominale di obbligazioni a premi del Consorzio di Credito per le opere pubbliche. Serie speciale 4.50 % elettrificazione Ferrovie dello Stato. Obbligazioni che verranno collocate a cura del Consorzio di Credito suddetto per conto e nell'interesse dell'Amministrazione ferroviaria. Il mutuo stesso sarà ammortizzato in 20 anni a decorrere dal 1° luglio '33 ed il relativo contratto sarà stipulato con l'intervento dei rappresentanti del Ministero delle Finanze, del Ministero delle Comunicazioni e dell'Amministrazione delle Ferrovie dello Stato. Le quote annuali di ammortamento delle obbligazioni degli interessi, quote di ammortamento di capitale e dei premi sulle obbligazioni — saranno pagate dall'Amministrazione ferroviaria in due rate semestrali. Le annualità dovute al Consorzio di Credito saranno iscritte con distinta imputazione nel bilancio dell'Amministrazione ferroviaria in due rate semestrali. Le annualità dovute al Consorzio di Credito saranno iscritte con distinta imputazione nel bilancio dell'Amministrazione ferroviaria in due rate semestrali. Le annualità dovute al Consorzio di Credito saranno iscritte con distinta imputazione nel bilancio dell'Amministrazione ferroviaria in due rate semestrali.

Il mutuo servirà all'esecuzione di un primo lotto di lavori di elettrificazione delle linee ferroviarie dello Stato. Si tratta dell'attuazione di una prima parte del programma per cui fu deliberata la somma di 1200 milioni in un quadriennio.

Complessivamente il piano di lavori è impostato nei punti:

1. — Completare le opere fondamentali del sistema elettro-ferroviario italiano, e più precisamente le due linee longitudinali Milano-Brescia, Bologna-Ferrara, Padova-Venezia, e la trasversale Torino-Trieste.

2. — Completare il collegamento elettro-ferroviario fra il porto di Genova ed i valichi alpini del Sempione e del Gottardo attraverso Milano.

3. — Completare la rete ligure-piemontese, già in gran parte elettrificata, e quella toscana compresa tra la Firenze-Livorno, e la direttissima Bologna-Ferrara.

4. — Aumentare l'efficienza della linea di Pontedera da Livorno a Livorno e completare l'elettrificazione fino a Trieste per assicurare a questo porto una rapida via ai trasporti centro-europei.

5. — Proseguire la linea del Brennero fino a Bolzano assicurando un rapido collegamento con questo transito internazionale.

6. — Completare l'elettrificazione delle linee di confine capo a Bologna, con riguardo particolare alla linea Bologna-Ferrara-Padova, che ha già un intenso traffico.

La realizzazione di questo piano significa l'elettrificazione delle linee fondamentali del sistema ferroviario italiano per uno sviluppo complessivo di 4265 chilometri di linee a binario semplice e 2034 chilometri a binario doppio. Tali linee, sommate a quelle già elettrificate e in corso di elettrificazione, formano un totale di 6805 chilometri pari al 41 % dell'intera rete a scartamento ordinario delle Ferrovie dello Stato. Nell'intero ventennio precedente alla instaurazione del Regime fascista le linee elettrificate sommarono complessivamente 1750 chilometri, con un costo di 1500 miliardi di lire; e una dotazione di 200 locomotive elettriche. Nel primo decennio fascista i lavori di linee a binario semplice e a binario doppio sono stati portati a 4200 e la dotazione di locomotive elettriche è salita a 850. In conseguenza il risparmio di carbone che veniva importato dall'estero e che ora non è più consumato è salito da 172.000 a 800.000 tonnellate annue.

TEATRI E CONCERTI
AL CHIARELLA debutta questa sera la Compagnia comico-musical di cui fanno parte le signorine Giulio Paoli, Enzo Biliotti, Oreste Bilancia, P. Renzi, ecc. Viene presentata una novità, *Domani*, commedia musicale di Rina Muller e Ralph Benatzky, riduzione italiana di Enrico Roma e Luciano Raimo. La Compagnia è dotata di un'orchestra-jazz.

ALL'ALFIERI la Compagnia genovese Gavi rappresenterà domani *Doni di ferro*, la nuova commedia di Giulio Rocco che il nostro pubblico ha già applaudito nelle interpretazioni di Ettore Petrolini e di Gino Cavalieri. Questa sera *Pignone* e *Pignone*, di Valentinetti.

AL BALBO la Compagnia piemontese Casaleggio dà questa sera l'ultima recita della stagione, con lo spettacolo in onore di *Doni di ferro*, che si presenta in *Doni di ferro*, di Valentinetti.

Il Trio di Stefano al Liceo Taraschi avrebbe dovuto svolgersi al Liceo un concerto del Trio di Stefano, recentemente costituito a Milano, come annuncia il programma. Ma alle ore 21,45 veniva comunicato al pubblico, un centinaio di persone, che per la mancanza di pubblico il concerto era annullato. Parecchi fra coloro che erano presenti ci hanno manifestato il loro risentimento — che ci sembra pienamente giustificato — per tale fatto, che è contrario alle buone e corrette abitudini delle manifestazioni pubbliche. I cento intervenuti non erano infatti né degli a signori degli assenti. Di avevano così avuto il torto di essere presenti?

Maggio musicale fiorentino
Il concerto del quartetto Poltronieri Firenze, 22 notte.

Due opere di prima esecuzione a Firenze sono state eseguite questa sera, nella Sala Bianca di Palazzo Pitti, dal quartetto Poltronieri con la collaborazione pianistica di Mario Castelnuovo-Tedesco, e cioè il quintetto di Guido Guerrini, direttore del nostro Regio Conservatorio, e il quintetto di Casellinotto Tedesco, ambidue accolti dal massiccio pubblico con più scioltezza e calore favore. Il quintetto Guerrini è riuscito per la sua nobilitazione, per l'equilibrato della forma e per la sua toccante poesia del primo tempo e romantico e del secondo «militare» e quattro in re maggiore di Tartini. Autori ed esecutori sono stati ripetutamente chiamati sul podio ad applaudirli con sincero entusiasmo.

Domani sera, alla Pergola, ha luogo la prima di *Generazione*, diretta da Tullio Serafini e con Corbelli, Spasov, con Laura Paoletti, Fiara, Borgioli, Kowarsky e Badini.

Dov'è il Rajah?



È andato a farsi lucidare le babbucce col Brill



Provate i due nuovi insuperabili tipi

Brill extra lusso, per scarpe nere

Brill extra color, per scarpe colorate

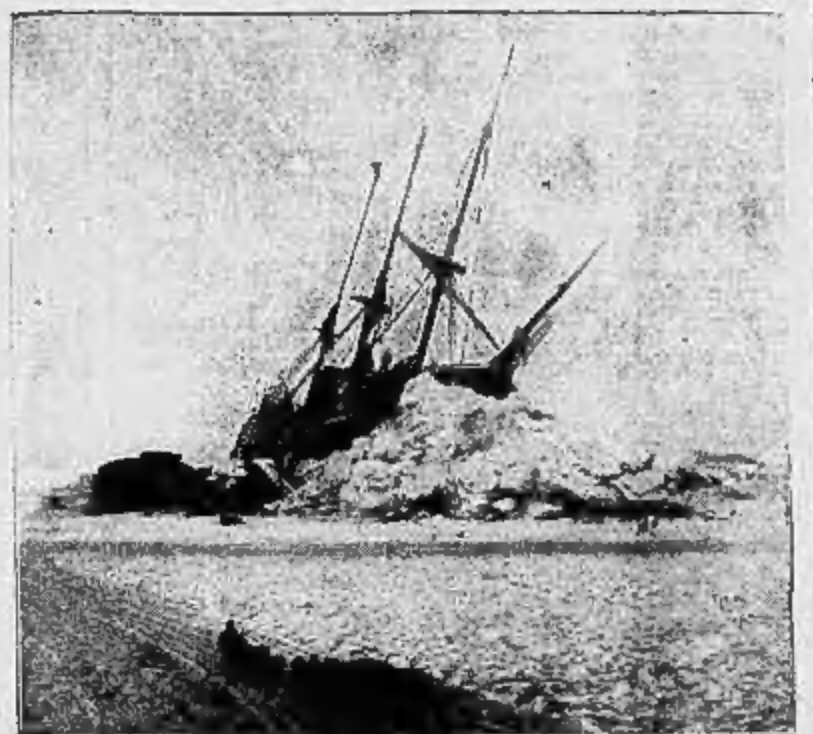
DEPURATIVO DI MONACI S. SIMONE
IL PIÙ POTENTE PURIFICATORE DELL'ORGANISMO-RIATTIVATORE DELLE FUNZIONI ORGANICHE
Col DEPURATIVO del Monaci di S. Simone le vene e la arteria ricostruiscono la loro primitiva elasticità, il sangue la sua fluidità ed il suo potere nutritivo.
OFFICINA FARMACEUTICA S. SIMONE - via Garibaldi, 13 - TORINO

MIGNIN MIGNON
WAFER/ PRELIBATI / QUITE GALLETTINE
cent. 20 cent.
il pacchetto

ISTITUTO FINANZIARIO PER LE INDUSTRIE AGRICOLE
Anonima - con Sede a Genova
Capitali sociali Lit. 39.000.000 interamente versati
A partire dal 22 maggio 1933 sarà pagato il dividendo dell'Esercizio 1932-1933 in ragione di Lit. 10 per ogni Azione, tanto di Categoria A quanto di Categoria B, contro ritiro della cedola N. 4.
Il pagamento sarà fatto alla SEDE SOCIALE in Genova, Corso Andrea Podestà 2, e presso i seguenti Istituti di Credito:
BANCA COMMERCIALE ITALIANA
CREDITO ITALIANO
BANCO DI ROMA
BANCO DI NAPOLI
BANCO DI SICILIA
BANCO DI CHIAVARI E DELLA RIVIERA LIGURE
ISTITUTO DI SAN PAOLO DI TORINO
Genova, 29 maggio 1933-34.
IL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE



IN RICOGNIZIONE NELLA ZONA DEL K. 2 — LA «STELLA POLARE» TRA I GHIACCII (negative di Vittorio Sella).



IN RICOGNIZIONE NELLA ZONA DEL K. 2 — LA «STELLA POLARE» TRA I GHIACCII (negative di Vittorio Sella).

lungue categoria e classificazione. Egli fu navigatore, alpinista, caravaniere, in America, in Asia; fra i ghiacci dell'Artico, sulle più grandi catene di monti della terra, lungo i fiumi, nelle giungle e nelle foreste dei tropici.

«E questa la caratteristica che crea quasi come un alone di leggenda attorno al Principe, nel giovane Luigi Amedeo di Savoia, che, negli intervalli della Sua preparazione marittima, trova tempo a formare la propria educazione alpinistica, che, scegliendo a compagni alcuni soci del Club Alpino di Torino, fra i quali il primogemito Francesco Gonella, affronta subito i problemi più seri dell'alpinismo nella zona del Monte Bianco, conquistando all'Italia ambiziosi trionfi, che, infine, unito alla corda del primo grande arrampicatore senza guide, l'inglese Munro, affronta la difficilissima cresta di Zmutti al Cervino.

Come non rimanere ammirati, stupiti dinanzi a tanto ardore dell'ignoto, a tanto desiderio di battaglia contro le più terribili manifestazioni della natura?

«Nel gennaio del 1895, nel corso di una crociera intorno al mondo sulla E. N. Cristoforo Colombo, Sua Altezza, fece un'escursione a Garje-

